

NICOLO' GIULIANO

Corso di Canto Lirico e Moderno

Titoli di Studio:

- Diploma al Liceo Scientifico Tecnologico A. Volta di Palermo.
- Laurea di primo livello in Canto Rinascimentale e Barocco presso il Conservatorio V. Bellini di Palermo con la valutazione di 110/110 e Lode.
- Insegnante di Canto Lirico e Moderno Presso L'accademia di Musica Erato, Via Maggiore Toselli, 120 Palermo.

Biografia Artistica:

Nell'anno 2000 all'età di 10 anni, entra a far parte del "coro di voci bianche del teatro massimo di Palermo"; comincia così la sua strada nel mondo dello spettacolo. A partire da quell'anno ha partecipato alle seguenti opere liriche: "Werther" di Jules Messenet, col tenore Vincenzo La Scola; "La Bohème" di Giacomo Puccini; "Lady in the dark" di Kurt Weill; "Il Flauto Magico" di Mozart (come solista genietto) con regia curata dal regista Roberto Andò, "Jeanne d'Arc au bucher (Giovanna D'Arco al rogo)", di Arthur Honegger, "Ellis Island" di Giovanni Sollima e con la partecipazione della giovane cantante Elisa nel ruolo di protagonista e curata dal regista Marco Baliani; "Tosca" di Giacomo Puccini, "L'arca di Noè" di Benjamin Britten nel ruolo di Sam, figlio di Noè. Nel gennaio 2003 ha cantato all'Auditorium Giuseppe Verdi di Milano l'operetta musicale "Amahal e i visitatori notturni" nel ruolo di Amahal. Ha partecipato come corista a diversi concerti di natale e varie manifestazioni con celebri artisti come Amii Stewart, Katia Ricciarelli, Filippa Giordano, Luigi Lo Cascio, Pino Caruso e Pippo Baudo. Nell'ottobre 2003 ha partecipato per conto dell'associazione "Coro del Terzo Millennio" alle celebrazioni per il Columbus Day che hanno avuto luogo a New York. Ha inoltre preso parte al concerto tenuto a Washington presso il Dipartimento di Stato Americano, alla presenza del Segretario Generale degli Stati Uniti D'America Mr. Colin Powell. Partecipa alla seconda edizione del programma "X FACTOR" col suo gruppo "Sinacria Symphony" nella categoria gruppi vocali capitanata da Mara Maionchi. Ma dopo aver subito i disagi e le difficoltà del mercato musicale, nonostante la valenza del gruppo, decide di abbandonare il percorso iniziato col medesimo concentrando in pieno il suo tempo nello studio della musica e del canto lirico e Barocco. Nel 2011 entra nella classe di Canto Rinascimentale e Barocco del Conservatorio di Palermo e grazie al quale partecipa, in qualità di corista, alle seguenti produzioni: "il Requiem di Mozart"; "Il Gloria di Vivaldi"; "La Messa Solenne" di Rossini; e L'opera "Acis & Galatea" di Hendel. Dal 2013 fa parte del "Coro Lirico Conca

D'oro" col quale ha partecipato alla produzione della "Cavalleria Rusticana" a Noto e "La Forza del destino" a Pisa.

Partecipa come corista a produzioni di Opere tra cui: Il Barbiere di Siviglia, Aida e Tosca.

Nel 2014 debutta il ruolo di Tancredi nell'Opera di Claudio Monteverdi "Il combattimento di Tancredi e Clorinda" presso il Teatro Massimo di Palermo. Successivamente partecipa alla produzione del Vespro dello "Stellario" di Bonaventura Rubino, come collaborazione tra il Conservatorio Vincenzo Bellini di Palermo e il Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse di Parigi con concerti tenutisi a Parigi presso la Cathédrale Saint-Louis des invalides Paris, Notre Dame di Strasburgo e San Francesco D'Assisi di Palermo. In seguito viene selezionato come solista, dall'Associazione di musica antica "Antonio Il Verso", per un concerto di musiche sacre e profane di Claudio Monteverdi in un'importante chiesa del centro storico di Palermo. A dirigere magistralmente il concerto il noto violinista barocco Enrico Onofri.

Nell'estate 2015 entra a far parte del coro dell'Ente Lirico del luglio Musicale Trapanese, partecipando alle seguenti produzioni: Stabat Mater di Rossini, Don Giovanni di Mozart, Rigoletto di Verdi e Turandot di Puccini. Il 5 marzo 2016 partecipa al Festival Internazionale di Musica "Frescobaldi" con la "Messa Sopra L'Aria della Monica" Presso La Basilica dei Santi Apostoli di Roma. Il 17 Giugno partecipa in qualità di Tenore Solista al concerto della "Messa per Santa Cecilia" di A. Scarlatti, della associazione di Antonio Il Verso con l'orchestra di strumenti antichi "Alessandro Scarlatti".

Tra i vari impegni, su richiesta, allietta la liturgia dei Matrimoni e altre funzioni e ricorrenze religiose.